

FAQ E-boekenplatform – met originele vragen

Gebruik & gebruiksgemak

- Is het gemakkelijker om e-boeken op een e-reader te zetten?

Ten opzichte van de huidige manier van werking binnen cloudLibrary is er een positieve evolutie

- Op e-readers die compatibel zijn met de extra toegevoegde DRM (LCP-readium) kan je titels makkelijk overzetten.
- Toestellen van het merk Tolino, Pocketbook en Vivlio zijn nu al compatibel.
- Kan je e-reader connecteren met het internet? Dan kan je zelfs zonder computer downloaden. Gewoon in de browser surfen naar het webplatform, inloggen en direct kiezen, lenen en lezen.
- Zoek je liever in de app of op het webplatform omdat dit iets makkelijker scrollt (schermen van de e-reader zijn minder geschikt om een webpagina op te raadplegen)? Dan kan je ook lenen in de app of het webplatform. Leen je in de app, dan kan je nadien inloggen op de browser van je e-reader en daar het geleende boek al vinden op je leesplank. Dan moet je het enkel nog downloaden. Werk je via de computer? Dan leen en download je het boek daar, connecteert de e-reader via kabel met de computer en sleep je het bestand van je harde schijf direct naar je e-reader.
- De KOBO e-readers zijn (nog) niet compatibel met LCP. Dat is jammer, maar je kan wel elke titel downloaden als lcp- of acsm-bestand (acsm=bestand om te lezen via Adobe Digital Editions). Je kan dus ook blijven lezen op een KOBO, maar dan wel op de oude manier via Adobe Digital Editions.
- KOBO e-readers zijn eigenlijk niets meer dan een Tolino met een andere softwareschil. Tolino is wel compatibel met LCP. Op diverse fora staat te lezen dat KOBO mogelijk in de winter van 2026 een update van de software zal lanceren waardoor het ontgrendelen van lcp-bestanden wel mogelijk wordt. Cultuurconnect houdt de vinger aan de pols. Mocht KOBO dit effectief doen, dan delen we die info snel.

Collectie & aanbod

- Beter aanbod: nu te beperkt & te weinig licenties

Uit gebruikersbevragingen weten we dat de de leners de Nederlandstalige collectie matig scoren.

- De titels die ze willen lezen staan niet op het platform
- De titels die er wel op staan zijn amper beschikbaar (hoge reservatiedruk)

Cultuurconnect heeft via een intensief onderhandelingstraject met oa de koepelorganisatie van Vlaamse uitgeverijen en de Auteursvereniging een nieuw licentiemodel onderhandelt. De belangrijkste veranderingen zijn:

- **De aankoopprijs=de marktprijs:** Op cloudLibrary lag de aankoopprijs hoger dan de marktprijs. Het deel dat we meer betaalden blijft nu in de pot. Dat betekent dat we twee tot drie keer meer Nederlandstalige exemplaren kunnen kopen op het nieuwe platform.
- **De uitgevers en auteurs engageren zich om hun e-boeken maximaal aan te bieden voor aankoop:** Momenteel krijgt Cultuurconnect enkel toegang tot dat deel van de collectie dat de uitgever wil aanbieden. Door de intentieverklaring willen we dit omkeren. De afspraak is dat alles beschikbaar komt. Het is natuurlijk nog altijd het recht van de uitgever om specifieke titels uit het aanbod te houden. Maar we hopen dat dit bij deze dus uitzondering wordt.
- De parameter 'beschikbaar voor een bepaalde periode' vervalt: In het huidige systeem is de licentie voor Nederlandstalig aanbod ook gekoppeld aan een tijdsparameter (2 of 4 jaar). Dat betekent dat exemplaren die nog een set aan leenbeurten beschikbaar hebben binnen de licentie automatisch verdwijnen wanneer die termijn overschreden wordt. De aankopen op het nieuwe platform hebben die beperking niet. Het exemplaar blijft beschikbaar tot alle leenbeurten opgebruikt zijn.

Samengevat: Op het nieuwe platform mikken we op een toename van kwaliteit (meer actuele en gewenste titels) en beschikbaarheid (meer exemplaren per titel) van het Nederlandstalige aanbod.

- Hoe wordt de collectie vormgegeven?

De collectie wordt beheerd door een team collectievormers. Dit zijn vier medewerkers van openbare bibliotheken die een beperkt aantal uren vrijmaken om aankopen te doen binnen het platform. Voor Nederlandstalige fictie gaat het over 1,5 dagen per maand, voor non-fictie, de Engelstalige collectie en titels in andere talen dan het Engels gaat het telkens over een halve dag per maand.

Elke collectievormer krijgt een budget toebedeeld. Het grootste deel van het budget gaat naar Nederlandstalig fictie en non-fictie (80%).

Het collectiebudget beslaat ca 80% van het totale budget dat Cultuurconnect ophaalt bij de sector om de dienst te financieren. Er zijn geen bijkomende subsidies om het budget te vergroten.

De resterende 20% wordt gebruikt om de licentie voor het platform, bijkomende IT-kosten voor oa. rapportering en doorontwikkeling, communicatie en de personeelskost te betalen.

De dienst wordt mee beheerd door de productgroep e-boeken. Daar worden ook

beslissingen genomen rond collectie. Het is de bedoeling om een collectiebeleidsplan op te stellen met de productgroep na evaluatie van de eerste maanden werken met het nieuwe platform. In dat collectiebeleidsplan leggen we enkele vuistregels vast die we hanteren voor het beheren van de collectie. We illustreren aan de hand van volgende voorbeelden:

- Verhouding e-boeken - audioboeken
- Verhouding Nederlandstalig - anderstalig
- Aantal andere talen en verhouding binnen het anderstalig aanbod
- Doelgroepen (leeftijd, leesniveau, specifieke thema's,...)
-

Dit collectiebeleidsplan opgesteld binnen de productgroep bepaalt het kader waarbinnen de collectievormers de collectie kunnen uitbouwen en beheren.

Cultuurconnect ondersteunt de collectievormers bij het beheren van de collectie. Het betreft vooral:

- Vernieuwen verlopen licenties
- Aankoopsuggesties
- Collecties aangekocht binnen projecten (vb. De Leesjury)
- Het onderhandelen van content waaruit collectiebeheerders kunnen kiezen.

- Was er in het oude systeem geen principe waar de e-boeken pas 6 maanden na verschijningsdatum werden aangeboden?

Het is de aanbieder die bepaalt vanaf wanneer een titel in collectie komt. Er is geen embargo afgesproken met de uitgevers en auteurs. Binnen het licentiemodel koppelen we wel de 'leeftijd' van het boek aan het aantal leenbeurten. Het referentiepunt is het moment van publicatie van de titel. Hoe jonger, hoe minder leenbeurten per exemplaar. Hoe ouder hoe meer. Hierdoor zullen licenties van jonge publicaties sneller opgebruikt worden en moeten we dus sneller exemplaren aankopen.

- Gaan we bewust wachten met e-boeken aankopen om meer uitleningen per licentie te hebben?

Dat is iets om over na te denken bij het opstellen van het collectiebeleidsplan. Er zijn op dit moment geen intenties om beperkingen op te leggen aan de collectievormers. Het is de collectievormer die het hun toegekende budget goed moet beheren. Omdat jonge publicaties minder leenbeurten krijgen binnen ons nieuw licentiemodel, zullen de exemplaren sneller vernieuwd moeten worden. Dit betekent dat de collectievormer meer geld uit het beschikbare budget moet halen om de extra exemplaren aan te kopen. Dit zou kunnen leiden tot een verder doorgedreven selectie wat betreft het aankopen van titels die jonger dan 2 of 6 maanden zijn.

- Bestaat er een lijst met de uitgeverijen waar we een overeenkomst mee hebben, zodat we weten uit welk aanbod we suggesties mogen doen?

Hieronder een indicatief overzicht. Het betreft licenties die we in 2025 aankochten. Deze uitgeverijen boden titels te koop aan op cloudLibrary

20 Leafdesdichten BV Bornmeer	HarperCollins Holland	PixelPerfect Publications
Agora, Uitgeverscentrum	Just Publishers	Pumbo.nl B.V.
Alexander Olbrechts	Kleine Uil, Uitgeverij	Reith Hendriks & Partners
Ambo/Anthos B.V.	Kluitman Alkmaar B.V., Uitgeverij	Singel Uitgeverijen
Amsterdam University Press	Koninklijke Bibliotheek	Standaard Uitgeverij - Algemeen
Atlas Contact, Uitgeverij	Koppernik	Terra - Lannoo, Uitgeverij
BBNC Uitgevers	Lemniscaat B.V., Uitgeverij	U2pi BV
Bezige Bij b.v., Uitgeverij De	Lind & Co AB	Uitgeverij Brandt
BIS Publishers BV	Luitingh-Sijthoff B.V., Uitgeverij	Uitgeverij Cupido
Blossom Books B.V.	Maven Publishing	Uitgeverij G.A. Van Oorschot B.V.
BORGERHOFF & LAMBERIGTS	Meulenhoff Boekerij B.V.	Uitgeverij Lias B.V.
Bruna Uitgevers B.V., A.W.	NBC - Bot Uitgevers	Uitgeverij Lucht
Clavis Uitgeverij	NBC - De gouden kers	Uitgeverij Marmer B.V.
ClusterEffect - LuisterEffect	NBC - HetMoet	Uitgeverij Oevers
Cupido, Uitgeverij	NBC - Onze Taal	Uitgeverij Pluim
Das Mag Uitgeverij B.V.	NBC - Orlando	Uitgeverij Unieboek Het Spectrum
De Crime Compagnie	NBC - soChicken	Van Driel Publishing
De Verhalenfabriek	NBC - Van Maaskant Haun	VBK - Houtekiet
De Vier Windstreken	NBC - Wonderland Publishers	VBK Media
Elikser B.V. Uitgeverij	Nieuw Amsterdam	Veen Media
Godijn Publishing	Overamstel Uitgevers	Vrije Uitgevers, De
Gottmer Uitgevers Groep b.v.	Park Uitgevers	WPG Kindermedia
Harmonie, Uitgeverij De	Pelckmans uitgevers	

- Worden er naast Frans en Engels nog andere talen aangeboden?

Met de nieuwe partner De Marque hebben we een leverancier die een uitgebreid aanbod Franstalige titels in de collectie heeft. Dit is alvast iets waar we mee aan de slag willen.

Binnen het collectiebeleidsplan kunnen we ook afspraken vastleggen rond andere talen. De aanbieder heeft ruime collecties in tientallen talen. Zo zitten er bvb. 2.700 Oekraïense titels in de aankoopmodule. We kunnen dus zeker deelcollecties in meerdere talen opnemen.

- Is er bij het onderhandelen van het licentiemodel ook gepolst naar het meer beschikbaar stellen van de titels?

Dat is inderdaad ook onderdeel van de intentieverklaring. Daarin engageren auteurs en uitgevers zich ertoe om hun e-boeken maximaal ter beschikking te stellen. Het is de bedoeling om de huidige situatie om te keren:

- Nu: Cultuurconnect vraagt de uitgever of de titel aangekocht kan worden.
- Wordt: Cultuurconnect vraagt waarom een uitgever de titel niet aanbiedt.

De standaard setting zou dus moeten zijn dat een titel die als e-boek uitgegeven wordt, per definitie ook beschikbaar komt voor aankoop in onze e-boekencollectie. De uitgever kan nog steeds beslissen om (uitzonderlijk) een titel niet aan te bieden.

Dat is het scenario dat we nastreven.

- Pressreader heeft gratis Engelstalige klassiekers, kunnen die niet toegevoegd worden als lokale content?

Dat hangt er van af onder welke afspraken ze deze aanbieden. Het nieuwe e-boekenplatform bevat ook een deel waarin je zelf rechtenvrije epubs kan inladen. Dat gebeurt wel op niveau van alle bibliotheken. Er is dus geen zone per bibliotheek. Als het rechtenvrije publicaties betreft die van belang zijn voor alle leners, dan kunnen we die optie gebruiken. Denk bijvoorbeeld aan Klassiekers uit de Vlaamse canon.

Platformswitch & migratie

- Hoe verloopt het migratieproces, starten we weer van nul?

Het is een technisch procédé dat verloopt volgens deze stappen:

- We kopen aan binnen het cloudLibrary tem 29/06/2026
- Op 30/06 schakelt Centraal Boekhuis ons over naar De Marque
- Vanaf 01/07 kunnen de Nederlandse en Belgische uitgevers vanuit CB content naar De Marque sturen.
- Cultuurconnect bezorgt De Marque een csv bestand met daarin de e-eisbn van de volledige collectie op 30/06
- De Marque isoleert die titels binnen hun aankoopplatform in een apart bestand (Let wel: eerst moeten de uitgevers ons aanvinken als klant in hun dashboard van Centraal Boekhuis)
- Op moment van omschakeling (in de loop van september) sluit cloudLibrary hun leenmodule. Wie voordien een boek leende kan het behouden tot verlopen van de leentijd. Er kunnen geen nieuwe titels meer gekocht worden.
- Voor een periode van ca 24 uur zal er niet geleend kunnen worden op cloudLibrary en is De Marque nog niet live. Gedurende die periode zullen de licenties van de collectie die we overmaakten via csv in juli een update krijgen op basis van een nieuwe csv. Op die manier worden de leenbeurten die leners benutten in de zomer in mindering gebracht.
- Na het beeindigen van die operatie gaat het nieuwe platform live.

Doelstelling is om onze collectie maximaal over te zetten van cloudLibrary naar De Marque. Daarnaast zullen we ook nieuwe titels kopen op het platform van De Marque om zo de collectie te versterken richting lancering in september.

- Blijft het proces voor de eindgebruikers hetzelfde?

De ervaring zal inderdaad sterk gelijkend zijn. Het betreft wel een ander platform en app, maar de leercurve is beperkt en haalbaar.

De nieuwe DRM zal in het begin wel goed gecommuniceerd moeten worden. Maar dat is vooral een positieve communicatie, want het komt tegemoet aan de vraag naar hoger gebruiksgemak voor wie leest op een e-reader.

- Kunnen je leengeschiedenis en je reservaties mee overgezet worden bij de platformswitch?

De leverancier garandeerde in de aanbesteding dat leners hun leeslijst, reservaties en wenslijstjes kunnen meenemen naar het nieuwe platform.

We zullen dit testen in de zomer.

Licentiemodel & rechten

- Wordt er dan niet gewerkt met de inkijsfunctie?

Er wordt gewerkt met een inkijsfunctie. We hebben gemerkt dat de lener dit niet spontaan doet als er geen beperking is in het aantal leenbeurten binnen een bepaalde periode. Bij cloudLibrary konden we geen automatisch plafond instellen. Bij De Marke kan dat wel.

We kunnen beperken op

- Aantal leenbeurten per dag
- Aantal leenbeurten per 30 dagen

Vb. Een lener kan dagelijks maximaal vier uitleningen doen en binnen de 30 dagen 20 uitleningen. Dat betekent dat wanneer de lener dagelijks vier items leende (eventueel lenen, inleveren en opnieuw lenen) en dit voor een periode van vijf dagen doet, het niet meer mogelijk is nieuwe items te lenen voor de komende 25 dagen.

- Op dit moment krijgen auteurs toch helemaal niets voor de e-boeken?

Dit klopt niet helemaal. Elke auteur heeft een contract met de uitgever. In dat contract kan een clause staan over e-boeken. Dat is een overeenkomst tussen auteur en uitgever. Cultuurconnect heeft daar geen zeggenschap over.

Binnen de intentieverklaring is opgenomen dat de uitgever zich engageert om bij de verkoop van een licentie (dus aankoop e-boek), de helft van de aankoopprijs aan de auteur te laten. Ook hier is dat een intentie. Mogelijk kan de uitgever het contract met de individuele auteur laten primeren op deze afspraak.

- Hebben auteurs überhaupt zeggenschap over of een e-boek op het Vlaamse e-boekenplatform zal komen?

Ook hier is dat afhankelijk van de contractuele afspraken tussen de auteur en de uitgever. Dit kan gaan van het volledige beheer van de exploitatierechten door de uitgever, tot beslissingsrecht bij de auteur. Een mogelijke vuistregel is dat auteurs met

grotere naamsbekendheid betere contractuele voorwaarden kunnen onderhandelen met de uitgever en dus ook meer controle hebben over publicaties.

- Is die bijkomende vergoeding dan een soort leenvergoeding?

De bijkomende vergoeding is absoluut geen leenvergoeding. Het is een bijkomende vergoeding onder strikte voorwaarden. Hieronder plakken we nog even de betreffende passage uit de intentieverklaring.

3. Passende uitleenvergoeding voor de auteurs, vertalers, beeldmakers en uitgevers

Elke uitgeverij engageert zich om de auteurs, vertalers, beeldmakers, hierna auteurs genoemd, waarmee zij een contractuele overeenkomst hebben, een passende vergoeding

te betalen. Deze vergoeding wordt berekend op basis van het aantal verkochte licenties

met werk van deze auteurs. Elke auteur ontvangt een schriftelijk overzicht van de vergoedingen per categorie zoals bepaald in punt 2.2.

De vergoedingen worden als volgt bepaald:

1. Auteurs van literaire werken die vallen onder het 'Decreet houdende invoering van een gereguleerde boekenprijs', ontvangen van de inkomsten van de licenties van de boeken waarvan zij de auteur zijn, de helft van het bedrag; de uitgevers behouden derhalve de andere helft;

2. vertalers van literaire werken die vallen onder het 'Decreet houdende invoering van een gereguleerde boekenprijs', ontvangen een derde van het bedrag; de uitgevers staan autonoom in voor de verdeling van het andere twee derde tussen de uitgeverij, de oorspronkelijke uitgeverij en de auteur in de brontaal.

4. Aanvullende vergoeding

In België gedomicilieerde auteurs en vertalers van literaire werken die bijdragen aan de ontwikkeling van de Nederlandstalige cultuur in België, ontvangen, vanuit cultuurpolitiek oogmerk, een aanvullende vergoeding.

Voor auteurs bedraagt deze € 0,50 per uitgeleend exemplaar onder een aangekochte licentie van hun werk zoals bepaald in

2.2.

Voor vertalers bedraagt deze € 0,25 per uitgeleend exemplaar onder een aangekochte licentie van hun werk zoals bepaald in

2.2.

Voor 2025 is deze aanvullende vergoeding voorzien binnen de beheersovereenkomst 2024-2025 tussen Cultuurconnect en de Vlaamse Regering. Vanaf 2026 is deze aanvullende

vergoeding afhankelijk van het voorzien van de nodige middelen binnen de beheersovereenkomst van Cultuurconnect of een andere relevante speler.

In voorkomend geval houden de voorziene middelen rekening met de interne kosten die Cultuurconnect of de andere relevante speler heeft om het systeem van aanvullende vergoeding in uitvoering te brengen.

Auteurs en vertalers die gevat worden door deze bepaling, moeten zich aanmelden bij de instantie die hiervoor is aangeduid.

Techniek & e-readers

- Moeten we bij de Kobo e-readers dan nog altijd Adobe gebruiken?

Dat klopt. Je kan Adobe blijven gebruiken voor alle e-readers. Op het moment dat KOBO zou beslissen om ook lcp-bestanden op hun e-readers toe te laten, delen we deze info graag met de bibliotheken.

- Voor Vivlio, Toline en Pocketbook: is daar een update voor nodig als het om oudere toestellen gaat?

Zoals bij alle elektronische toestellen die draaien op een besturingssysteem, krijgen e-readers geregeld een update. We gaan er van uit dat de gebruiker deze updates stelselmatig zelf installeert om zo de beste ervaring en bescherming te genieten.

Toestellen die compatibel zijn zouden dus geen extra update moeten krijgen. Op de helpsite van het platform zal een lijst opgenomen zijn met compatibele toestellen.

- Kan er een lijst komen met welke e-readers welke flow volgen om er e-boeken op te zetten?

Deze zal op de helppagina staan van het platform. We nemen relevante info ook over in de FAQ op de landingspagina.

- Werkt Amazon Kindle met geen enkele DRM?

Amazon produceert zelf de Kindle Fire en de Kindle paperwhite. Het bedrijf gebruikt die om de producten in de eigen webshop te verkopen. Daarom zijn ze weigerachtig om hun toestellen open te stellen voor gebruik door andere diensten. Hierdoor is het niet mogelijk om geleende e-boeken op een Kindle e-reader te lezen.

Geef deze boodschap dus duidelijk mee aan de lener. Dit merk is dus niet geschikt voor het lezen van e-boeken geleend op het platform

- Hoe concreet is de intentie bij Kobo om naar LCP Radium op te schuiven?

Dit is nieuws dat door alle kandidaten binnen de aanbesteding gedeeld is. Binnen de sector van e-boekenleveranciers is dit dus al langer aan het 'zoemen' en op online fora vind je geregeld posts die dat bevestigen. Maar zolang KOBO zelf niet bevestigd blijft het onduidelijk 'of' en 'wanneer' dit zal gebeuren.

- Is een LCP bestand nog iets anders dan een ePub en ACSM bestand?

Epub is een formaat (zoals pdf een formaat is). Het is het werkelijke e-boek. Lcp en acsm zijn twee Digital Rights Management systemen. Deze zorgen ervoor dat je toegang krijgt tot de epub.

Uitleenregels & limieten

- Kan de limiet van het aantal boeken dat je simultaan op je plankje mag hebben niet afhankelijk zijn van wat voor boek het is?

Dat is niet mogelijk. We kunnen wel een regel instellen in de back end waardoor we kunnen uitsplitsen in e-boeken en audioboeken. Dan kunnen we per mediatype het maximum aantal simultaan geleende items instellen. Zoals 2 e-boeken en 1 audioboek of 2 e-boeken en 2 audioboeken. We vragen nog na hoe stabiel dat systeem is en of het aangeraden is om dit te doen. Misschien is het gewoon slimmer om het aantal open te laten.

- Limieten voor eindgebruikers zijn onlogisch: uitleenlimiet per dag is 4; gelijktijdige uitleningen is 2? Is het niet logischer om dit gelijk te trekken?

Dat is een goede suggestie. We nemen dit in overweging bij het instellen van de aantallen.

- Bij de uitleentermijn staat er nu 21 dagen: blijft dat zo of wordt dat 6 weken?

Dit is de instelling in de testomgeving. Voor de definitieve instellingen lijkt het er op dat we weer gaan voor 6 weken. Dat is voldoende tijd om een boek gelezen te krijgen. De lener kan altijd vroeger inleveren.

- Wanneer wordt je maandmaximum voor het aantal uitleningen gereset, hoe moeten we dit interpreteren?

De vraag is voorgelegd aan het technische team van Demarque. We delen het antwoord hier als we het ontvangen

- Hoelang blijft een reservatie beschikbaar voor uitleen?

Dit zal waarschijnlijk op drie dagen blijven. We willen de beschikbaarheid hoog houden. Hoe langer een boek op de wachtplank blijft, hoe langer de volgende lener moet wachten.

Weetje: we kunnen het systeem zo instellen dat een lener die het maximaal aantal te lenen materialen in bezit heeft, een klaarstaande reservatie toch kan lenen. Dit om te voorkomen dat de lener een boek dat nog niet uit is moet inleveren om plaats te maken op de wachtplank.

Functionaliteiten & gebruikerservaring

- Blijft het reservatiesysteem hetzelfde?

Dat blijft waarschijnlijk op twee gelijktijdige reservaties staan. Maar met de kanttekening dat we nu bij klaarstaande reservatie de lener toestaan om zijn maximum aantal te lenen exemplaren te doorbreken. Zo kan die de reservatie toch verzilveren zonder een geleend item op te offeren.

De leverancier liet ook weten dat je nooit meer reservaties op een titel kan zetten dan dat er leenbeurten beschikbaar zijn binnen de licentie. De knop 'reserveren' wordt dan niet getoond.

- Zit er op het nieuwe systeem een leeftijdsbeperking, zodat kinderen geen boeken voor volwassenen kunnen uitlenen?

De beperking zit vooral in het gebruik van Mijn Bibliotheek als portaal voor de digitale diensten. Je moet een mailadres hebben om een account te kunnen aanmaken. Dat betekent dat je minstens 14 moet zijn om een profiel (wettelijk) te hebben. Het is een optie om de abonnementscodes van kinderen uit te sluiten voor de e-boekendienst, maar dat kan voor problemen zorgen voor leners die hun kinderkaart eerst koppelden aan het MB-profiel. Om conflict binnen het systeem te voorkomen, lijkt het best om alles momenteel onveranderd te laten.

- Als je ingelogd bent via Mijn Bibliotheek, hoef je toch niet meer je e-mailadres of je gegevens in te voeren?

Dat klopt. Je mailadres toevoegen is optioneel. Enkel als je dat zelf wil om mailnotificaties te ontvangen, kan je dat invoegen onder de accountinfo.

- De wachtrij, gaat dat over een exemplaar of over de titel?

Het is op titelniveau. Zie het als een wachtrij waarbij de lener op een bepaalde positie staat voor de balie. Achter de balie wordt een exemplaar ingediend. De eerste in de rij krijgt het exemplaar. De rest schuift een plek naar voor. De wachttijd wordt steeds berekend op het exemplaar dat het snelst terug wordt verwacht. Dit kan dus inkorten omdat eerder elk exemplaar ook vroeger ingediend kan worden. Je ziet dus steeds de maximum wachttijd gebaseerd op het snelst terug verwachtte exemplaar + het aantal leners voor je in de wachtrij vermenigvuldigd met de maximum leentijd (vb. 6 weken)

- Is de leeslijst een lijst van wat je nog wilt lezen/uitlenen?

De leeslijst toont inderdaad de titels die je graag nog zou lezen

- Kan je ook offline lezen via een smartphone of tablet?

Je kan inderdaad ook offline lezen in de app. Zolang je ingelogd blijft is het boek ingeladen. Log je uit, dan moet je eerst opnieuw connecteren met het web, inloggen en het boek openen.

App & toegang

- Is er dan nog geen app voor het nieuwe platform?

De app is er (Cantook), maar die is nog niet vertaald. Toegang geven lukt niet omdat je dan via een andere bib die klant is moet inloggen. Dat zou dan geld kosten aan die specifieke bib voor elke leenactie die wij doen. Je vindt de app dus wel degelijk in de app- en play store

- Zal er een nieuwe app gedownload moeten worden eens de nieuwe versie er is?

De leverancier zal inderdaad een nieuwe app lanceren in het najaar. Daarom ook dat we voor de instructievideo voor de app wachten tot die klaar is. Voor de huidige app maken we wel een stappenplan met screenshots om te delen.

De leverancier kiest ervoor om een nieuwe app te maken omdat het doorontwikkelen van apps die lang bestaan minder performant zijn. Zie het als een verbouwing van een woning. Op een bepaald moment heb je alle mogelijke verbeteringen binnen de bestaande structuur benut. Wil je beantwoorden aan de huidige verwachtingen van de afnemer en de eindgebruiker, dan is het aangeraden om van scratch te beginnen.

De app zal een verbetering zijn van de huidige, maar in essentie zal de gebruiker er snel en vlot mee aan de slag kunnen gaan. Ze zullen de nieuwe app moeten downloaden, maar hun gebruiksgegevens zijn gekoppeld aan hun profiel. Door in te loggen neemt de lener die mee in de nieuwe omgeving.

Communicatie & implementatie

- Zullen we in september/oktober de leners moeten heropleiden om de nieuwe versie van de app te kunnen gebruiken?

De app zal vlot te gebruiken zijn door de lener. In essentie moet je vertrekken dat een leenplatform een vrij simpel gegeven is. Het is een beperkte menustructuur met een afgemeten set aan instellingen die je kan aanpassen. Die zijn voor de meeste platformen heel gelijkend.

Om het simpel uit te leggen. Stel jezelf de vraag:

- Hoeveel apps heb ik op mijn telefoon
- Voor hoeveel apps volgde ik een opleiding en/of las ik een uitgebreide handleiding

Apps zijn meestal 'plug and play' en dus heel intuïtief in gebruik.

- Zijn er tips of verdere informatie over de communicatie?

We zullen stelselmatig bouwen aan een set communicatieproducten. Neem gerust contact op met ons via de helpdesk als je een concrete en dringende nood hebt rond communicatie. Onze collega's van team com helpen je graag verder.

- Promotie naar de eindgebruikers over het nieuwe platform: wanneer mogen we daarmee starten?

Dat mag nu al. Wat kan je vertellen

- De hele zomer door kan je nog genieten van het oude en vertrouwde platform
- Halverwege september schakelen we over naar een nieuw platform
- We gaan voor hoger gebruiksgemak en een sterke collectie
- Ook via het nieuwe platform kan je lezen in je browser, in de app of op je e-reader.
- Begin september vind je meer details op onze website.

- Komt er een officiële campagne bij de lancering van het e-boekenplatform, opdat de communicatie uniform is over alle bibliotheken heen?

Onze dienst communicatie werkt aan een plan. Meer nieuws volgt

Contract & deelname

- De timing van de overeenkomst is niet duidelijk: hoe zit het met het intekenen en het modelcontract?

Wil je mee naar het nieuwe e-boekenplatform? Teken dan zeker in! Dat doe je via het [formulier](#). Je geeft hiermee aan dat je de intentie hebt om de dienst aan te bieden. Het is nog geen bindende overeenkomst. Wie intekent krijgt alle info toegestuurd om de overeenkomst doorheen de administratieve molen te halen.

Geraak je er niet voor de lancering. Dat is niet erg. Bibliotheken die nog wachten op het door de administratie goedgekeurde en getekende document kunnen ons contacteren. Op basis van de status kunnen wij hen dan alvast meenemen in de overstap in afwachting van de getekende overeenkomst. Zo blijven die bibliotheken en hun leners ook genieten van de dienst. Zonder nodeloze en vervelende onderbreking.

Financieel

- Blijft de prijs voor de bibliotheken gelijk (naast de indexering)?

Dat klopt!

- Wordt er nog verder gekeken voor regiokorting?

De regiokorting was tijdelijk. In het nieuwe prijsmodel hebben we voorrang gegeven aan een haalbare prijs voor iedereen in ruil voor een lagere prijs voor bibliotheken in regioverbanden. Een faire prijs voor allen dus.

Nog even benadrukken dat 80% van het budget dat je betaalt naar aankoop van collectie gaat. Van de resterende 20% gaat een deel naar de licentiekost en rapportering. De investering in communicatie en overhead is dus minimaal.