VERTONINGSRECHTEN

Vraag:

ik wil een film vertonen in de bibliotheek. Hoe zit dat met de vertoningsrechten?

Antwoord

Je kan hiervoor best aankloppen bij Bevrijdingsfilms. Je kan bij hen een account aanmaken om de rechten te klaren. In de meeste gevallen zal de voorstelling onder 'Borderel' vallen. Dit gaat over aangekondigde vertoningen met een beperkt publiek. Tot 66 personen betaal je standaard 100 euro. Voor elke toeschouwer extra betaal je dan een forfaitair bedrag.

In het formulier heb je ook de optie om in één beweging de vergoeding voor de filmmuziek mee te nemen. Zo moet je niet meer via Unisono passeren (aparte aanvraag). Kijk wel eerst even na of jullie geen algemene regeling hebben voor muziekrechten voor het lopende jaar (ikv lezingen etc). Is dat het geval, dan moet je niet extra betalen.

Vraag:

Ik wil een lezing over filmmuziek geven met bijhorende fragmenten. Moet ik hiervoor een formulier indienen bij Unisono?

Antwoord

Indien de lezing gratis wordt aangeboden (Geen inkomprijs/geen Sponsoring/geen artistiek budget) dan dient u voor de lezing geen rechten te betalen.
Dit kan u nalezen in de voorwaarden van het tarief
https://www.unisono.be/sites/default/files/t30_voordrachten_lezingen.pdf

Vraag:

Mag je in klascontext (of andere) een film streamen voor een beperkt publiek (niet betalend, niet aangekondigd)?

Antwoord:

- volgens klasse is er voor scholen een overkoepelende overeenkomst met Bevrijdingsfilms.

- Na contact met **Bevrijdingsfilms** blijkt dat niet te kloppen. Het artikel in klasse is volledig achterhaald en vermeldt tarieven en categorieën die al jaren niet meer van toepassing zijn. De overkoepelende regeling geldt enkel voor Sabam (muziek-> filmsoundtrack). Bij filmvertoningen zou je normaal apart ook sabam een bijdrage moeten betalen, in schoolverband is daar een vrijstelling. Bij de samenwerking scholen en Reprobel merk je dat de unie van de regisseurs of Film Matters Belgium (unie van de distributeurs = rechtenhouders films) niet vermeld staan. Je moet **altijd de vertoningsrechten klaren** wanneer je een film vertoont in de klas. Dat dit meer niet dan wel gebeurt, betekent niet dat het daarom legaal is. Er is geen overkoepelende overeenkomst. Elke leerkracht die een film vertoont in de klas moet dit dus melden. Los van het medium (vaste drager of streaming)

- Voor **streaming** zijn de normen strikter omdat de distributeurs oog hebben voor de beeldkwaliteit bij vertoning. Bij een vaste drager is die normaal gezien altijd van getoetste kwaliteit en stabiel. Streaming is van bijkomende parameters afhankelijk (hardware, software, verbinding). Zeker als je streams projecteert via groot formaat kan dit de beeldkwaliteit sterk impacteren.

- In **klascontext** waar een film eerder functioneel illustratief vertoond wordt (binnen lesopdracht) kan je van een grijze zone spreken. Vanuit streamingplatform vertonen is dan wel een optie, de rechten moeten nog geklaard worden. Wanneer aangetoond kan worden dat de film een aanvulling is op de les, kan er een vrijstelling van de auteursrechten toegestaan worden. Dan nog is streaming in theorie niet gewenst (zie bovenstaande), maar dit is niet echt te controleren.

- Let wel: **Netflix** heeft eigen afsprakenkader. Daar zijn sommige docu's beschikbaar voor vertoning in klascontext binnen genoemde voorwaarden.

- Bevrijdingsfilms is momenteel een **platform** aan het bouwen waar je uit een filmbibliotheek digitaal kan lenen. Het zou de bedoeling zijn om geen leengeld te vragen. Je betaalt voor het lenen en vertonen direct de vertoningsrechten. Op die manier is deze automatisch geregeld. Lancering staat gepland in voorjaar '23. Ook JEF en MOOOV werken momenteel aan digitale ontsluiting voor films in educatieve context.

- Omdat er veel onduidelijkheid is over het wettelijk kader (en ook misschien omdat het momenteel niet geheel sluitend is) zal Bevrijdingsfilms met de bevoegde instanties bekijken hoe dit bijgesteld en helder gecommuniceerd kan worden.